



LA NOTE D'HOMMES ET PATRIMOINE octobre 2013

Edito

Michel Wautot

« *Il faut savoir que les choses sont sans espoir et tout faire pour les changer* »

Rainer Maria Rilke

Doit-on se réjouir du programme d'organismes culturels, qui mettent au premier plan « la sensibilisation à l'art contemporain » où, et c'est là où le bât blesse, sont exaltés même les médiocres, sous peine de passer pour attardé ?

Doit-on se réjouir de ce que les émissions et revues émanant des instances officielles ne proposent, trop souvent, qu'un environnement qui vous plonge dans une ambiance de chambre froide ?

Doit-on se réjouir de la multiplication des gadgets électroniques, qui ligotent jeunes et adultes dans un « esclavage » sournois mais bien réel ?

Chacun aura une réponse ou sa réponse.

Attention, diront certains, souvenez-vous que tous les novateurs ont été critiqués et même honnis par les brillants esprits et autres critiques de leur temps. C'est exact.

Si nous prenons l'exemple de l'Art pictural et de ses avatars depuis 1850 : impressionnisme, expressionnisme, symbolisme, cubisme, fauvisme, abstraction... il existe une différence avec notre temps. C'est le marché financier de l'art. Certes, il y a eu de tout temps des marchands, des galeries, des mécènes, mais il n'y avait pas un marketing poussé à l'extrême, propulsant n'importe quoi ou n'importe qui, à seule fin de réaliser un maximum de profit. Il n'est plus fait appel au sentiment du « coup de cœur », mais au sentiment d'être « *dans le coup* » principalement pour un public qui ne peut exister s'il n'est pas « *à la mode* ». Il n'est que de lire les résultats atteints dans les grandes salles de vente.

Un bon baromètre pour déterminer la valeur émotionnelle d'une oeuvre, au sens large du terme (l'art étant émotion), est la longueur du texte expliquant le contenu de l'œuvre, plus c'est long et alambiqué plus c'est mauvais.

Jouant sur l'individualisme-moutonnier, notre époque favorise les faiseurs aux dépends des créateurs contemporains. Nous pouvons nous poser la question de l'avenir d'innombrables « performances » et autres « installations » où les objets, surtout à l'état de rebut, sont transformés en conscience de l'humanité par des maquignons.

Une réponse est : l'intérêt de plus en plus grand d'un large public pour les journées du Patrimoine, la volonté, tant au Nord qu'au Sud du pays, de restaurer leurs cités, l'engouement pour la restauration des édifices de prestiges et les expositions des grands noms des arts anciens et modernes... et contemporains.

Les Dossiers d'Hommes et Patrimoine

La Villa Beau-Site



Sa restauration extérieure et ses abords terminés, elle a été inaugurée, en cette fin de septembre, un peu à la sauvette et sans tambour ni trompette par la Commune. Quel sera son destin ? Aux dernières nouvelles, le niveau en sous-sol deviendrait un chais pour les Vins de Genval, le rez-de-chaussée resterait aux mains de l'académie de peinture et les étages continueraient d'héberger les services de D'Clic (services à la jeunesse) qui n'iraient pas dans le parc des Charmettes.

La rénovation intérieure et l'ascenseur extérieur ne sont pas au programme actuellement.

Nous pensions et pensons toujours que cet immeuble devrait avoir une autre affectation, plus valorisante pour Rixensart. Nous avions d'ailleurs eu un contact, dans ce sens, avec les Communautés Européennes, mais cela n'a pas intéressé grand monde jusqu'à présent.



Les Papeteries de Genval



A la phase préparatoire a succédé la phase I : le premier complexe : Magasins – Logements – Bureaux- Séniorie - Maison de repos. Depuis septembre les constructions sortent de terre. Les vues ci-dessous seront plus explicites qu'une longue explication. Pour rappel la phase II sera plus résidentielle et la phase III le sera totalement.



L'Ancienne Ecole des Garçons de Genval



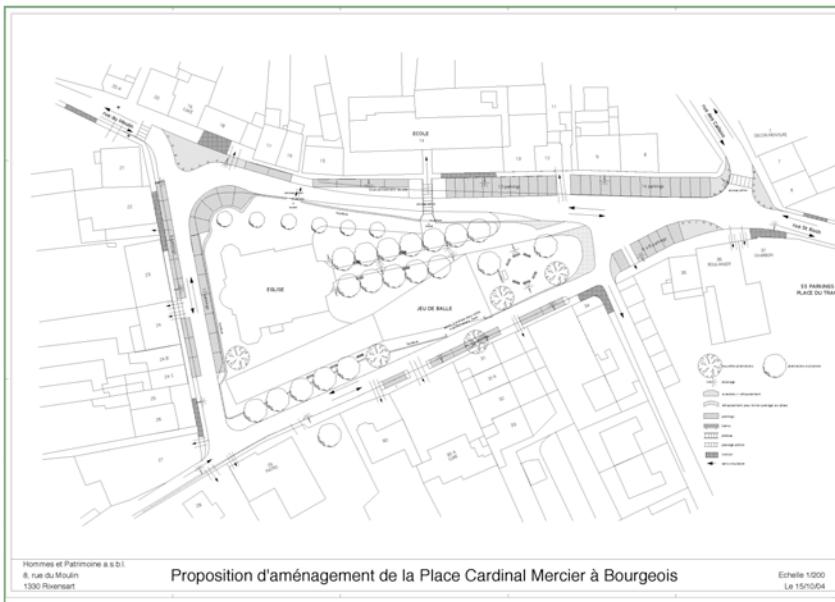
Le dossier est actuellement au point mort. On se souviendra que le Conseil d'Etat avait donné raison au comité des riverains à propos de la densité et de certains aspects de mobilité. Le dossier a été, à nouveau, introduit tel quel. Mais on s'acheminerait vers une diminution du projet. La crèche et un des deux bâtiments (celui avec la façade de l'ancienne école) seraient maintenus. En voyant la surface verdoyante actuelle (voir photo) certains se prennent à rêver d'un petit parc.

La Cure Sainte-Croix de Rixensart



Celle-ci continue à se dégrader. Nous pouvons nous demander quand elle deviendra bonne à abattre sauf restauration à grande échelle. La Commune nous a fait part des dernières nouvelles qui sont exclusivement juridiques.

Place Cardinal Mercier à Bourgeois



Sans pouvoir encore se prévaloir d'une sortie du tunnel, nous avons établi de nouveaux contacts avec la Commune qui semblerait envisager d'un meilleur œil notre projet.

La Fermette rue Lambermont à Bourgeois



C'était la plus ancienne construction de Bourgeois. Elle datait de la fin du XVIII^e. Elle aurait été la maison du garde de la forêt de Soignes, lorsque celle-ci occupait encore une partie de Genval. Nous avons été au courant de ce dossier trop tard, les jeux étaient quasi faits. La Commune avait refusé à trois reprises le projet. Le promoteur avait déposé un recours auprès de la Commission de recours de la Région wallonne et comme la dérogation invoquée par la Commune était de peu d'importance, le promoteur a eu le permis. Nous avons organisé la défense avec le Comité des habitants, nous sommes allés voir le promoteur, nous avons vu la Commune. Nous pensions que l'idéal était le rachat du bien par celle-ci et de l'incorporer au parc de « Leur Abri » et à ses activités. Cela n'a pas réussi. Nous avons obtenu quelques changements de détails.

Le nouveau rond-point des Papeteries



Nous avons un nouveau projet : décorer ce nouveau rond-point. Projet qui nous a été suggéré par l'échevin de l'aménagement du territoire.

Avant le démantèlement de l'usine, existait sur le site un monument avec le buste du fondateur : Auguste Lannoye. Actuellement les différents éléments ont été démontés et entreposés. Seul le socle avec le buste a été réinstallé sur la placette près du Tir à l'arc. Nous allons proposer une présentation de ces différents éléments sur le site du rond-point. Notre idée en replaçant cette

sculpture à cet endroit est de mettre en présence le symbole d'une grande réalisation industrielle passée et son second visage totalement autre d'aujourd'hui.

Les Potales et Chapelles de l'entité



Il y a douze ans nous publions un petit livre intitulé « De potales en chapelles – Au gré des chemins de Genval, Rixensart et Rosières ». Il avait connu un réel succès, tout au moins pour ce genre de publication. Il avait contribué à redonner du lustre à un certain nombre de ces édifices du petit patrimoine communal.

En 2012, nous avons décidé de refaire le tour de ces potales. Nous voulions savoir si le temps avait joué ou non en leur faveur. En ce mois d'octobre 2013, nous allons effectuer le dernier circuit. Jusqu'à présent, il nous semble, en relisant les fiches de description prises sur le terrain, que dans leur grande majorité les potales et chapelles aient été bien entretenues.

Hommes et Patrimoine restaurent



A l'angle de la Place Cardinal Mercier et de la rue Lambermont à Bourgeois, une petite chapelle est insérée dans le mur d'angle. Derrière la porte en fer forgée, il y a une grotte de Lourdes où l'on voit une statue de Bernadette et une de la Vierge. L'ensemble n'ayant plus été entretenu depuis des années, la porte était mangée par la rouille, la vitre cassée, les statues décolorées ...

Un jour nous avons eu la chance de rencontrer les nouveaux propriétaires, les Thomas, un jeune couple sympathique qui se montra tout de suite intéressé par une aide de restauration de leur chapelle. On convint de reprendre contact lors de la remise en état du mur.

Cet été les maçons se mirent à l'œuvre. Nous aussi. José Weber, un des membres du Bureau, trouva un ami, Bruno Van der Heyden, qui s'offrit à remettre en état la porte. Christian Lannoye et Michel Wautot, également du Bureau, se chargèrent de restaurer les statues.

Fin août la porte était remise en état et, fin septembre, les statues avaient retrouvé leurs couleurs, éthérées pour Marie, fortes pour Bernadette. Le cimentage du mur et la réparation du pourtour extérieur de la chapelle étaient terminés, tandis que l'intérieur avait été nettoyé et repeint par Stéphanie Thomas.



Il n'y a plus qu'à attendre que l'état du mur permette de le peindre et d'installer une lampe dans la chapelle et on pourra procéder à l'inauguration en replaçant les deux statues.

Une histoire toute simple d'une belle collaboration bénévole qui redonne un peu de lustre à cette belle place entièrement négligée depuis des décennies.

Cotisation :

***Nous rappelons que pour devenir membre la cotisation annuelle est de 10 euros.
Mais que tout don supplémentaire est le bienvenu.***

A nos membres distraits : merci de verser votre cotisation 2013

**N° de compte IBAN : BE24-6528-0857-7938
BIC : HBKABE22**

Editeur responsable : M.Wautot – Rue du Moulin, 8 – 1330 Rixensart